

Adrian Russi - CI und Performance

Absicht

Meine Absicht ist es, mit gezielten Übungen neue Kommunikationskanäle zu öffnen / entdecken bzw. wiederzuentdecken, die über die üblichen Möglichkeiten in der CI hinausgehen, die da sind: Berührung, Gewicht, Schwerkraft.

Zudem soll der Raum und die sich darin bewegenden TänzerInnen bewusster wahrgenommen und dadurch der eigene Tanz beeinflusst werden.

Übungen

Die Grundkonstellation aller Übungssequenzen ist das Trio, wobei zwei Contacter in dauerndem Körperkontakt sind (= "Duett") und der dritte Tänzer permanent ohne Körperkontakt ist (= "Solist"). Die Anführungsstriche bedeuten, dass das ganze ja im Grunde genommen ein Trio ist. Die einzelnen Sequenzen dauern 5-10 Minuten.

Nach einigen Sequenzen ohne spezifischere Anweisungen als den oben genannten sollen folgende Fragen näher betrachtet werden:

- Wurden alle möglichen Beziehungen innerhalb des Trios wahrgenommen bzw. erlebt?
- Wie wurden die Beziehungen erlebt?
- Über welche Wahrnehmungskanäle liefen die Verbindungen?
- Wurden die Beziehungen aktiv gestaltet?
- Wie wurde der Raum wahrgenommen bzw. wie wurde er gestaltet?
- Unterschiede zwischen den einzelnen Beziehungen?
- Unterschiede zwischen den einzelnen Rollen?

Je nach dem, was innerhalb der obigen sehr offenen Übungsform bereits herausgefunden worden ist, können folgende Spielarten gezielt ausprobiert werden:

- Der Kontakt zwischen dem Duett und dem Solisten läuft nur über einen Duett-Partner.
- Ähnlich wie oben, jedoch laufen die Kontakte vom einen Duett-Partner zum Solisten und von diesem zum anderen Duett-Partner.
- Die Art und Weise des Kontakts wird spezifiziert:
 - Über die permanent gleiche Ausrichtung des Solisten und eines Duett-Partners im Raum.
 - Spiel über's Timing
 - Spiel über die Form der Körper
 - Über Nähe und Distanz
 - Über's Hören
 - Durch andauernden Augenkontakt
 - Durch einen andauernden verbalen Dialog zwischen dem Solisten und einem Duett-Partner.

Viel Spass beim Üben!