

Claudio Rodriguez

The application of mathematics to the form in CI. Fractal model. Topologia y psicología. Spirals.

The application.

La aplicacion de un modelo matemático a la interpretacion de la forma en CI. Desde el punto de vista de la plástica o desde lo coreográfico. El caos de la matemática puede ser una forma de comprender lo hecho, lo vivido en una clase, por ejemplo y una forma de producir nuevas experiencias.

El caos esta en relacion con la expansion hacia adentro y hacia afuera. Y esta expansion esta a su vez relacionada con la inclusion. Lo inclusivo es la experiencia directa en si. La razon no parece ser inclusiva sino todo lo contrario, exclusiva. Es real que podemos hacer cosas juntos aunque pensemos distinto, pero si nos cenimos exclusivamente a la razon, entoces pensar distinto significa separase.

Spirals.

Las espirales senalan un camino de conocimiento (knowledge). De `algo` que se conoce a si mismo, se conoce a traves de si mismo. (Something become aware of himself)

Se va conociendo en el curso de su desarrollo porque cada tramo de realidad o de vivencia funciona como interpretacion, como espejo de otro. Pero como toda interpretacion no es precisa entonces ocurre un deslizamiento de una banda respecto de la otra que genera las espirales.

De manera simple, cada tramo de la vida seria espejo de otro. (Life like a mirror of itself)

Cuando pensaba que los fractales podian ser aplicados como modelo a la forma en CI pense despues que la experiencia es un fractal de si misma. (Life is a fractal)

La inclusion de todas las formas de la naturaleza, la aceptacion de las formas diferentes puede significar una manera de acercamiento al caos, una manera de acercamiento quizas a la armonia.

Gravity

En contact parece definitorio de la forma el asumir de manera concreta, aqui y ahora, la gravedad actuante.

Parece ser `lo` especifico de la actividad. (Gravity as the specificity of CI).

La improvisacion es, en realidad, lo que define la especificidad del arte teatral. (Improvisation as an specificity of drama)

La gravedad define por si misma las curvas de espacio-tiempo. La gravedad es esas curvas, desde el punto de vista de la ciencia, de manera objetiva. Otra cosa parece ser la experiencia subjetiva del tiempo y del espacio. No obstante existen relaciones entre lo objetivo y lo subjetivo.

Touch & Topologia

El contacto (touch) es multidimensional y pueden establecerse relaciones con la topologia en matemáticas, modelo que fue utilizado tambien en psicología.

La topologia estudia las superficies en su continuidad. (Topologia continuity of the surfaces)

El cuerpo puede ser visto como una continuidad de la superficie de la piel. (The continuity of the surface of the skin)

Los agujeros senalan solo la continuidad hacia adentro. Hay un serie de relaciones entre diferentes `estados` psicicos y la correspondiente imagen propia corporal. En general se relaciona esta imagen de superficie continua con un estado psicotico, con capaz mas profundas del inconsciente, y con la indiferenciacion de cuerpo, entorno, otros cuerpos. (Tpologia is a psychological image of the continuity of one body in its enviroment and in other bodys)

La topologia y en especial la aplicacion de la misma en psicología es una herramienta muy importante en la pedagogia de la disciplinas corporales.