

Sylvia Scheidl – Contact Improvisation in Performance

Ich möchte immer wieder die Frage stellen: was **IST** Performance? Was macht diese Situation anders als andere? Was wird kommuniziert vom/n der PerformerIn zum Zuschauenden, was vom Zuschauenden zur PerformerIn?

Ich kann mehr Fragmentarisches, Fragen und Interessen einbringen als ein kongruentes Konzept.

Warum ist Contact Improvisation als Performance-Form immer wieder „ein Problem“?

Soll, muss, darf man Contact Improvisation „anreichern“ mit anderen Formen der Körperkommunikation?

Welche führen wozu?

Was kann Real Time Composition einbringen?

Wie umgehen mit einem Publikumsumfeld, das generell nicht vertraut ist mit Improvisation als Performance Art, noch weniger mit Contact Improvisation?

Spezielle Interessen:

To be in time understanding that as the essential dimension of presence

How to listen while performing?

Score for group that I call „networking“: everybody focusses on the contact to one other person that does not necessarily focus on him/her.

Score for a trio with defined relationships – soloing, disturbing, wanting to dance with

Some extra interests:

Not being seduced by (a) partner(s) or by the audience

Not feeling forced into something

Do things just as long as they are right to do

Dare to do nothing

Dont be nice